

# LE DOUZE

Dimanche 31 Juillet

*Chaque jour, jusqu'au 7 août, le 12 vous tiendra au courant de ce que propose la Résidence express du 12, Grande Rue chère. Celle-ci est ouverte au public de 10h30 à 13h, de 16h30 à 19h et parfois plus longtemps.*

*Vous pourrez vous procurer cette feuille dans différents lieux publics de Pont-Croix : restaurants, commerces, office du tourisme. Vous pouvez aussi déposer au 12, Grande Rue chère des textes ou images que vous souhaitez faire circuler par le biais du 12 .*

*L'équipe d'Arts-Pont*

## JEAN-PHILIPPE ANTOINE: FREDONS



”I. Un enfant dans le noir, saisi par la peur, se rassure en chantonnant. Il marche, s'arrête au gré de sa chanson. Perdu, il s'abrite comme il peut, ou s'oriente tant bien que mal avec sa petite chanson. Celle-ci est comme l'esquisse d'un centre stable et calme, stabilisant et calmant, au sein du chaos. Il se peut que l'enfant saute en même temps qu'il chante, il accélère ou ralentit son allure ; mais c'est déjà la chanson qui est elle-même un saut : elle saute du chaos à un début d'ordre dans le chaos, elle risque aussi de se disloquer à chaque instant. Il y a toujours une sonorité dans le fil d'Ariane. Ou bien dans le chant d'Orphée.

II. Maintenant, au contraire, on est chez soi. Mais le chez-soi ne préexiste pas: il a fallu tracer un cercle autour du centre fragile et incertain, organiser un espace limité. Beaucoup de composantes très diverses interviennent, repères et marques de toutes sortes. C'était déjà vrai dans le cas précédent. Mais maintenant ce sont des composantes pour l'organisation d'un espace, non plus pour la détermination momentanée d'un centre. Voilà que les forces du chaos sont tenues à l'extérieur autant qu'il est possible, et l'espace intérieur protège les forces germinatives d'une tâche à remplir, d'une oeuvre à faire. ...”

# Demain lundi: Franck Perruaux

“...Il y a là toute une activité de sélection, d'élimination, d'extraction, pour que les forces intimes terrestres, les forces intérieures de la terre, ne soient pas submergées, qu'elles puissent résister, ou même qu'elles puissent emprunter quelque chose au chaos à travers le filtre ou le crible de l'espace tracé. Or les composantes vocales, sonores, sont très importantes: un mur du son, en tout cas un mur dont certaines briques sont sonores. Un enfant chantonne pour recueillir en soi les forces du travail scolaire à fournir. Une ménagère chantonne, ou met la radio, en même temps qu'elle dresse les forces anti-chaos de son ouvrage. Les postes de radio ou de télé sont comme un mur sonore pour chaque foyer, et marquent des territoires (le voisin proteste quand c'est trop fort). Pour des oeuvres sublimes comme la fondation d'une ville, ou la fabrication d'un Golem, on trace un cercle, mais surtout on marche autour du cercle comme dans une ronde enfantine, et l'on combine les consonnes et les voyelles rythmées qui correspondent aux forces intérieures de la création comme aux parties différenciées d'un organisme. Une erreur de vitesse, de rythme ou d'harmonie serait catastrophique, puisqu'elle détruirait le créateur et la création en ramenant les forces du chaos.

III. Maintenant enfin, on entrouvre le cercle, on l'ouvre, on laisse entrer quelqu'un, ou bien l'on va soi-même au dehors, on s'élance. On n'ouvre pas le cercle du côté où se pressent les anciennes forces du chaos, mais dans une région, créée par le cercle lui-même. Comme si le cercle tendait lui-même à s'ouvrir sur un futur, en fonction des forces en oeuvre qu'il abrite. Et cette fois, c'est pour rejoindre des forces de l'avenir, des forces cosmiques. On s'élance, on risque une improvisation. Mais improviser c'est rejoindre le Monde, ou se confondre avec lui. On sort de chez soi au fil d'une chansonnette. Sur les lignes motrices, gestuelles, sonores qui marquent le parcours coutumier d'un enfant, se greffent ou se mettent à bourgeonner dans des "lignes d'erre", avec des boucles, des noeuds, des vitesses, des mouvements, des gestes et des sonorités différents.”

Gilles Deleuze *Mille Plateaux*

## RÉSIDENCE. s.f.

RÉSIDENCE. s.f. Demeure ordinaire en quelque ville, en quelque lieu, en quelque pays. *Il fait sa résidence en tel lieu. C'est le lieu de sa résidence.*

RÉSIDENCE se dit aussi Du séjour actuel & perpétuel d'un Officier, ou d'un Bénéficiaire, dans le lieu de sa Charge, de son Bénéfice. *Ce Magistrat ne peut faire le voyage, à cause de la résidence à laquelle sa Charge l'oblige. Les Evêques, les Curés sont obligés à la résidence. Il y a des Bénéfices qui obligent à la résidence, à résidence, qui demandent résidence.*

RÉSIDENCE se prend aussi pour Le lieu de la résidence ordinaire d'un Prince, d'un Seigneur. *Une telle ville est la résidence d'un tel Prince.*

RÉSIDENCE se dit aussi De l'emploi d'un Résident auprès d'un Prince. *Au retour de sa résidence. Je demande une telle résidence.*

RÉSIDENCE en termes de Chimie, signifie, Les parties les plus grossières qui s'amassent au fond d'un vase, après que la liqueur qu'il contient s'est reposée. *On juge de la qualité des eaux, des liqueurs, par leur résidence.*

*Dictionnaire de L'Académie française, 4ème édition (1762)*

## C'était hier



De dos, l'animal qui en a peur, les oreilles chaussées d'un bonnet fuschia.



De face, Jean-Yves Brelivet et son âne.