

LE DOUZE

Samedi 30 juillet

Chaque jour, jusqu'au 7 août, le 12 vous tiendra au courant de ce que propose la Résidence express du 12, Grande Rue chère. Celle-ci est ouverte au public de 10h30 à 13h, de 16h30 à 19h et parfois plus longtemps.

Vous pourrez vous procurer cette feuille dans différents lieux publics de Pont-Croix : restaurants, commerces, office du tourisme. Vous pouvez aussi déposer au 12, Grande Rue chère des textes ou images que vous souhaitez faire circuler par le biais du 12 .

L'équipe d'Arts-Pont

JEAN-YVES BRELIVET : “TOUS SUR LE PONT AVEC L'ANIMAL QUI EN A PEUR”

Après une traversée biblique très flatteuse, la cote de l'âne a dégénéré en moqueries, le voilà victime de rictus chroniques. Jules Ferry lui a porté le dernier coup de pied : le bonnet décoiffe sur le champ.

L'œil en amande participe à son capital sympathie, mais l'on n'oublie en rien, la carriole de casseroles qu'il trimballe. La tare de l'entêtement pèse lourd dans la musette.

Cette idée reçue s'avère fausse : l'âne agit par prudence. Ses grandes oreilles aux pavillons pivotants captent tous azimuts, l'informent sans faille (dans l'armée les radars à coupoles se dénomment grandes oreilles). Sa capacité d'analyse exaspère et provoque le déchaînement du bâton. Avant de traverser un pont, il hésite longuement :

l'eau le trouble. Mais le plancher des vaches aux zones d'ombre sournoises lui assure un pied ferme, toujours sur le bout des ongles, en funambule. Jouer au cheval sans frein ne lui ressemble pas, faire le zèbre non plus.

Au chapitre prudence, l'âne se conduit comme le pape de la sécurité.

DEMAIN DIMANCHE: JEAN-PHILIPPE ANTOINE. “Fredons”

Ici le pont a eu un rôle majeur: il baptise la ville. A la première évocation de l'association Arts-Pont , j'ai hésité entre l'objet qui transperce (le harpon) et un circuit de passerelles: deux visages de l'art.

Aujourd'hui, dans un jeu de relais, il s'agit de faire parler l'âne. Les chapeaux en disent long.

J-Y Brélivet

**« Mes yeux sont comme des fenêtres
ou des jumelles pour scruter
les horizons multipliés
d'où viennent troupeaux de menaces
et ma bouche est un porte-voix
pour amplifier mon cri d'alerte
afin de réveiller les morts
et les vivants désesparés »**

Michel Butor

C'était hier



Reflets “autour de Marcel et Rouet”



Alain Le Bot et JeanYves Brélivet (souriant)

