

LE DOUZE

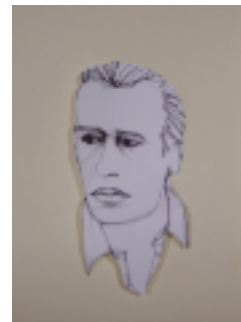
Mardi 26 juillet 2005

Chaque jour, jusqu'au 7 août, le 12 vous tiendra au courant de ce que propose la Résidence express du 12, Grande Rue chère. Celle-ci est ouverte au public de 10h30 à 13h, de 16h30 à 19h et parfois plus longtemps.

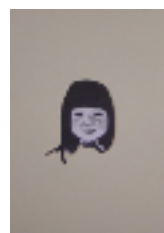
Vous pourrez vous procurer cette feuille dans différents lieux publics de Pont-Croix: restaurants, commerces, office du tourisme. Vous pouvez aussi déposer au 12, Grande Rue chère des textes ou images que vous souhaitez faire circuler par le biais du 12 .

L'équipe d'Arts-Pont

YUNA AMAND: "Constellations anonymes."



"Salut à moi. Salut à toi. Salut tout le monde. Tout le monde salue. Tout le monde passe. Un par un. Toute le monde vient pour saluer tout le monde. Tout le monde dit salut pour tout le monde. Un monde qui passe. Je dis bonjour. Bonjour à tous. Un par un. Tout le monde me dit bonjour. Comment tu vas. Comment ça se passe. Où sont les enfants. Comment vont-ils. Qu'est-ce qu'ils fabriquent. Qu'est-ce qu'ils en disent. Quoi qu'ils pensent. Q'est-ce qui les fait qu'on pense. Qui fait penser qu'on les pense. Que les enfants vous viennent. Qu'est-ce qu'ils viennent dire. Quoi qu'ils nous veulent encore. Qu'est-ce qu'ils veulent dire. Pourquoi ils pensent ainsi."



Charles Pennequin

CINÉMA. Jeudi 28 juillet, rendez-vous sur la place de l'Eglise de Pont-Croix à 22heures pour une projection de *La Règle du jeu* de Jean Renoir (entrée 3 euros)

Demain mercredi: MARIE HELIA et OLIVIER BOURBEILLON: "Josephina Kerninon"

Constellations Anonymes:

Ce voyage est né d'un périple en cargo, un hiver en mer du Nord. Feuilletant de vieux magazines du bord, je me suis appliquée à détailler tous les visages en arrière plan des photos. Finalement, tous ces gens qui ne participent que par leur anonymat à la globalité de l'image. Bien au chaud dans ma cabine, j'ai entrepris de redonner à ces personnes un brin d'individualité en occultant la totalité de leur environnement premier.

Visages flottants, ils s'assemblent et se désassemblent dans des constellations imaginaires, proches d'une généalogie fictive.

Yuna Amand

Notre feuilleton: **Peinture et cigarette** (extrait d'une correspondance entre le peintre Jean Dubuffet et l'écrivain Witold Gombrowicz) **Deuxième épisode.**

"Cher Dubuffet, je reviens à la CIGARETTE, je me propose d'insister là-dessus jusqu'à vous faire sentir son caractère fondamental et décisif... Il faut discerner entre les valeurs naturelles, légitimes, et les valeurs artificielles. Le pain est une valeur légitime, il est basé sur un besoin naturel: la faim. Mais pour que la CIGARETTE devienne une valeur, il faut auparavant s'enivrier. Si la peinture est basée sur nos "vrais besoins" (imaginons: notre besoin de la beauté ; de la forme ; de l'expression plastique) je n'ai rien à dire contre elle. Mais si elle est une CIGARETTE ?" ... W.G. 28 juillet 1968.

C'était hier



Exposition Yannig Gueguen (vue partielle)

Yunna Amand aidant à remballer Y. Gueguen

RENDEZ-VOUS - TOUS SUR LE PONT AVEC L'ANIMAL QUI EN A PEUR

Rendez-vous au bord du Goyen, sur le Pont de Pont-Croix, samedi 30 juillet de 10h à 12h en compagnie de l'artiste. Selon vos désirs l'animal pourra être coiffé de différents bonnets (bonnet qui rassure ou fait grincer). Photographies gratuites. Jean-Yves Brelivet.